Charles Cros

Dans ces meubles...

Vertiges

LES VERS HOLORIMES sont un exercice de haute voltige.

Les vers sont entièrement homophones ; leur rime est constituée par la totalité du vers, et non seulement par une ou plusieurs syllabes identiques à la fin des vers.

Cette figure de style est ancienne, mais le premier sonnet holorime recensé est l'œuvre de Jean Goudezki (1866-1934). Il s'intitule « Invitation » (1892) et est dédié à Alphonse Allais. Il aurait été écrit au célèbre cabaret Le Chat noir, à Paris.

Les formes fondées sur des contraintes tiennent souvent plus de la prouesse que de la littérature. Louise de Vilmorin, dans son recueil *L'Alphabet des aveux*, parvient à la synthèse du jeu et de l'émotion :

> « Étonnamment monotone et lasse
> « Est ton âme en mon automne, hélas ! »

Le quatrain de Charles Cros en montre la difficulté :

> « Dans ces meubles laqués, rideaux et dais moroses,
> « Ou, dans, Ève d'efforts sa langue irrite (erreur !)
> « Ou du rêve des forts alanguis rit (terreur !)
> « Danse, aime, bleu laquais, ris d'oser des mots roses. »

Dans ces meubles laqués, rideaux et dais moroses...

Danse, aime, bleu laquais, ris d'oser des mots roses...

Dans ces meubles...
extrait d'un sonnet holorime
de Charles Cros (1842-1888),
est tiré du recueil
Le Coffret de santal paru en 1873.

ISBN : 978-2-89668-664-3
© Vertiges éditeur, 2018
– 0665 –

Dépôt légal – BAnQ et BAC : deuxième trimestre 2021

Leeturiels
www.leeturiels.org