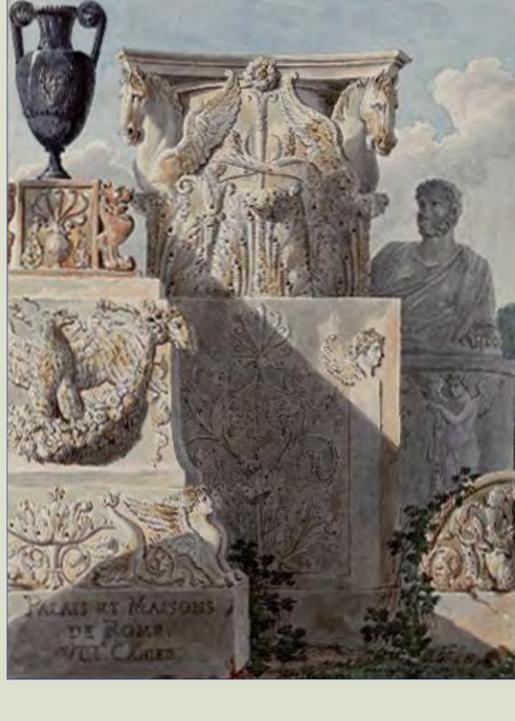


Christine Daffe

[Préface]



Vertiges

JEAN YVES COLLETTE ÉDITEUR

Charles Percier, *Compositions de fragments antiques*,
dans *Palais, maisons et autres édifices modernes dessinés à Rome*, 1798.
Paris, Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, collections Jacques Doucet.

(...) zoom, zoomorphe, zorostrisme, zoroastrien/
ienne, zouave, zut! zygomatique, zymase à la limite,
les marchandises générales sont disposées sur
des tablettes multicolores (un monument) or ici,
envoi blanc sur noir, un effet TROIS / SIX et DEUX /
CINQ le troisième ou quatrième coup de dés . une
pensée! précipitée hors (absolument en marge),
singulière adaptation / performance : rôle où jouer
tour / ner recommencer QUATRE / UN arrivée à la
surface pour cacher dissimuler – comme prévu –
faire démonstration . étalage . voici des marques ou
des traces d'après les produits / conséquences de la
première « pratique » . un « avertissement extrême
dans la post-texture » . un appel . une étape . (DEUX)
où, par étape, récupérer un à un : A à Z . tout le siècle
. l'instant, selon la mesure et la dérision... arrondir!
tactique! branchés sur la voie d'abstraction, les
signes renversent, tombent, tombent, roulent
évidemment, au hasard, hors scène, le corps dé /
fendable : bistouri (objet sommaire) . symbole .
cas . démarcation . entreprise . (« in-between »,
dit-on) . fabrication de la marchandise . insertion
géante Hartificielle . invitation ou interférence :
compromettre la durée de cette production avec une
voix aisée, basse, claire, changée, communicante .
preuve : les emprunts EMPREINTE / NEUF poser,
graduellement, le réflexe du texte dans le sens qui
échappe « en toute conscience » . ajouter à la perte
« la découverte de l'errance » : les mots ne sont
plus cachés se sont les dés . le jeu? une amitié
superbe . les mots, les chiffres ont des valeurs
compatibles, collectives à tous les niveaux, ///// .
les mots se baladent de l'un à l'autre . les mots se
trament (histoire d'écrire) . ils ont l'occasion de
se voir, noirs sur blanc . aux alentours . un siècle /
un écran ou quelque chose d'efficace, malgré cette
perte actuellement – texture pour texture – d'où
le prochain tour à jouer : cette fiction, surface
(genre pré- post-, etc.), comme des éléments c'est-
à-dire, pour déjouer le rôle . pour – aussi – cette
nouvelle partie . pour « plonger dans le coloriage
de l'abîme qui les sépare » (Bury) du « reste » : **une
pratique de la pose** (collaboration chirurgicale)
qui, décompRose (ah!) **satisfaction** : l'ouverture/
la découverte d'une dimension (certainement
« claire ») : le 'texte, tôt ou tard, **utile** / inutile,
vient . provient du ■, la combinaison de toutes
les couleurs (le soleil!) de la mer . de l'exergue : à
toutes fins pratiques . re / voir en archives . par /
faire sous deux cents watts . ajouter dans la filière
– bien classés cette fois-ci – x dossiers encore
(toujours) inachevés . attendre... l'agencement s'y
faufile mystérieusement . de précieux zinzins
paraîtront . l'inventaire des marchandises générales
les provoque . les propose (à suivre) RETOUR / ZÉRO
rapports de l'entrepôt : la situation est toujours
claire, ces actes ces lectures si simplement comme
la cinquième saison, croiraient en déroger la
matière mais, elle invente, avec ou sans détail, « les
chapitres suivants », précédés de la perte . procédés
de « sa » méthode . automatiquement . rejouer . dé
/ finir . sensiblement une « chose » . un traitement
particulier puis, au choix : alignement / effet / lieu
/ correspondance / ... / livraison / programmation /
code / balançoire... le « bonheur » survient : en ville,
un jouer de jaquet, une ballerine, un lapin (le « cas »
lapin) et une machine . en direct, stratégiquement
(sur plusieurs contrôles) : les marchandises en
destination – même en morceaux, même en
réduction – s'acheminent effectivement (c'est
toujours heureux) . **maintenant**, une « composition »
vive, de christine daffe .

[Préface] –

interprétation frontispice de Christine Daffe
pour *Inventaire des marchandises générales*,
textualisation de Jean Yves Collette,
suivi de *Une pratique de la perte*,
postface de Normand de Bellefeuille,
l'ensemble composant simultanément
la 155^e livraison de la revue
et le 34^e titre des éditions nbj,
– est parue en mai 1985.

ISBN : 2-89314-035-1

ISSN : 0704-1888

La présente édition de

[Préface]

a été produite en septembre 2019.

ISBN : 978-2-89668-950-7

© Christine Daffe et Vertiges éditeur, 2019.

– 0951 –

Dépôt légal – BAnQ et BAC : troisième trimestre 2021

Lecturiels

www.lecturiels.org