Emile Deschamps

L'Amie de la mariée

Jacques-François Delacroix (1742–1794) et Elisabeth Guiot, dite Mme de Sainte-Amarante (1765–1794), Mme de Beaumarchais et Mme Lenoir

Gérard de Nerval (1854), pour l'œuvre de Marie-Joseph-Jean-Jacques Lenoir, dit Alexandre Lenoir (1761–1839), Musée national des Arts et Traditions populaires, Paris

L'AMIE DE LA MARIÉE

C'est aujourd'hui qu'on fête le mariage
Du beau Lubin avec la belle Lise.
(Ancienne romance)

I

Le vrai, dans, il n'est point gênant et grondé d'un ton ; et même ce mot, comme toute la suite de la chanson, est tout à fait dans le ton de la chanson. Le vrai, comme le beau, est toujours le plus simple et le plus naturel. Le vrai, c'est ce qui est naturel, ce qui est simple, ce qui est naïf, ce qui est bien dans le ton de la chanson. Le vrai, c'est ce qui est bien dans le ton de la chanson. Le vrai, c'est ce qui est bien dans le ton de la chanson. Le vrai, c'est